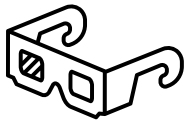
FOTO'S ANALYSEREN & BESPREKEN

STAP 1 :
EERSTE INDRUK: WAT ERVAAR JE IN DE EERSTE OOGOPSLAG?

Een eerste indruk is onvermijdelijk, maar moet niet de opmaat naar de conclusie zijn.
Gedachten en impulsen komen onvoorbereid op bij de eerste confrontatie met een beeld. Om daarover te spreken zijn woorden nodig.



Je eerste indruk zegt iets over hoe jij kijkt!

Daarvoor doen we de volgende oefenvorm/ pak je mobiel erbij

FOTO EN WOORDEN

Join at menti.com use code 24 87 69 6

Mentimeter

Geef een woord aan deze foto

24 responses



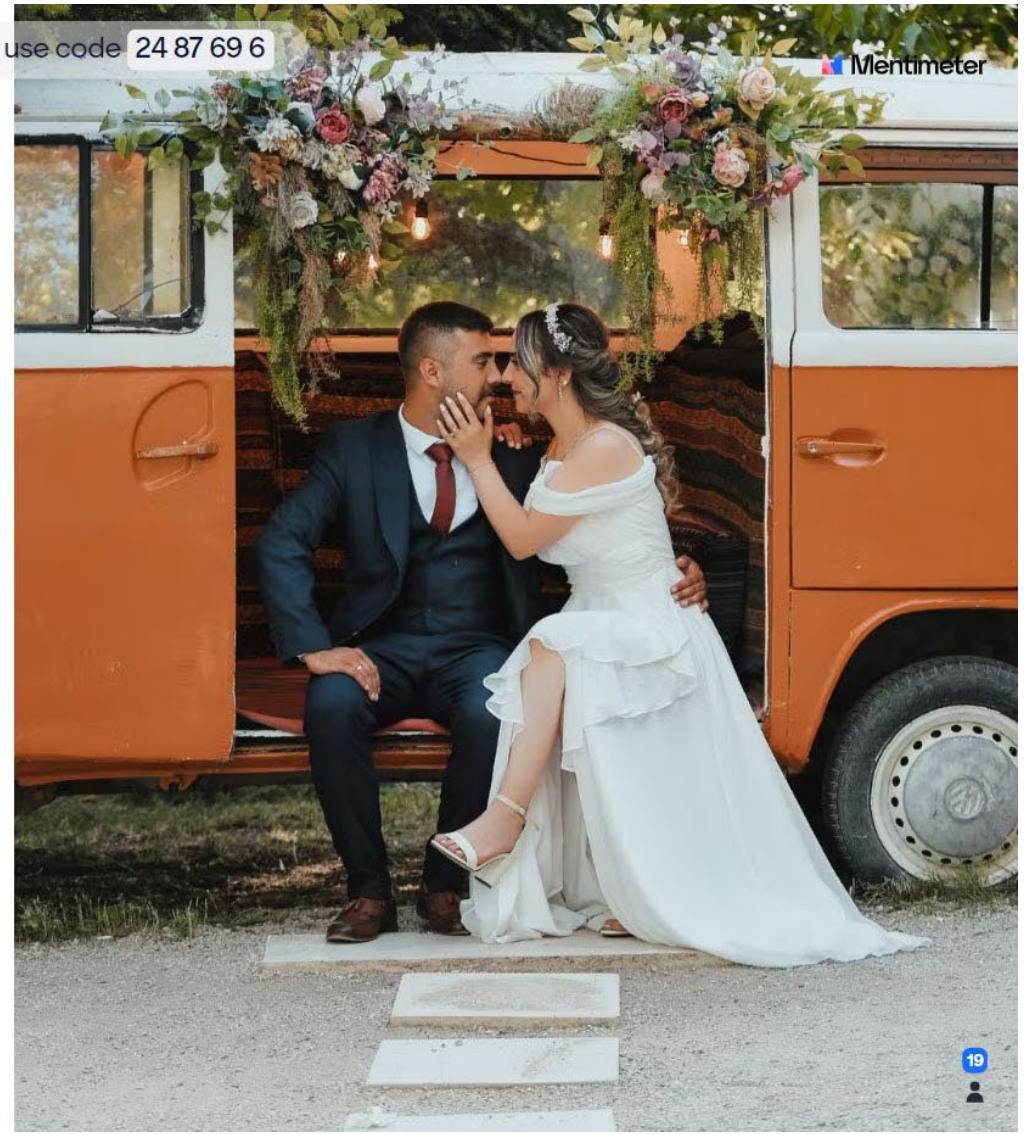


FOTO EN WOORDEN



Mentimeter

Geef een woord aan deze foto

25 responses



1 19

FOTO EN WOORDEN

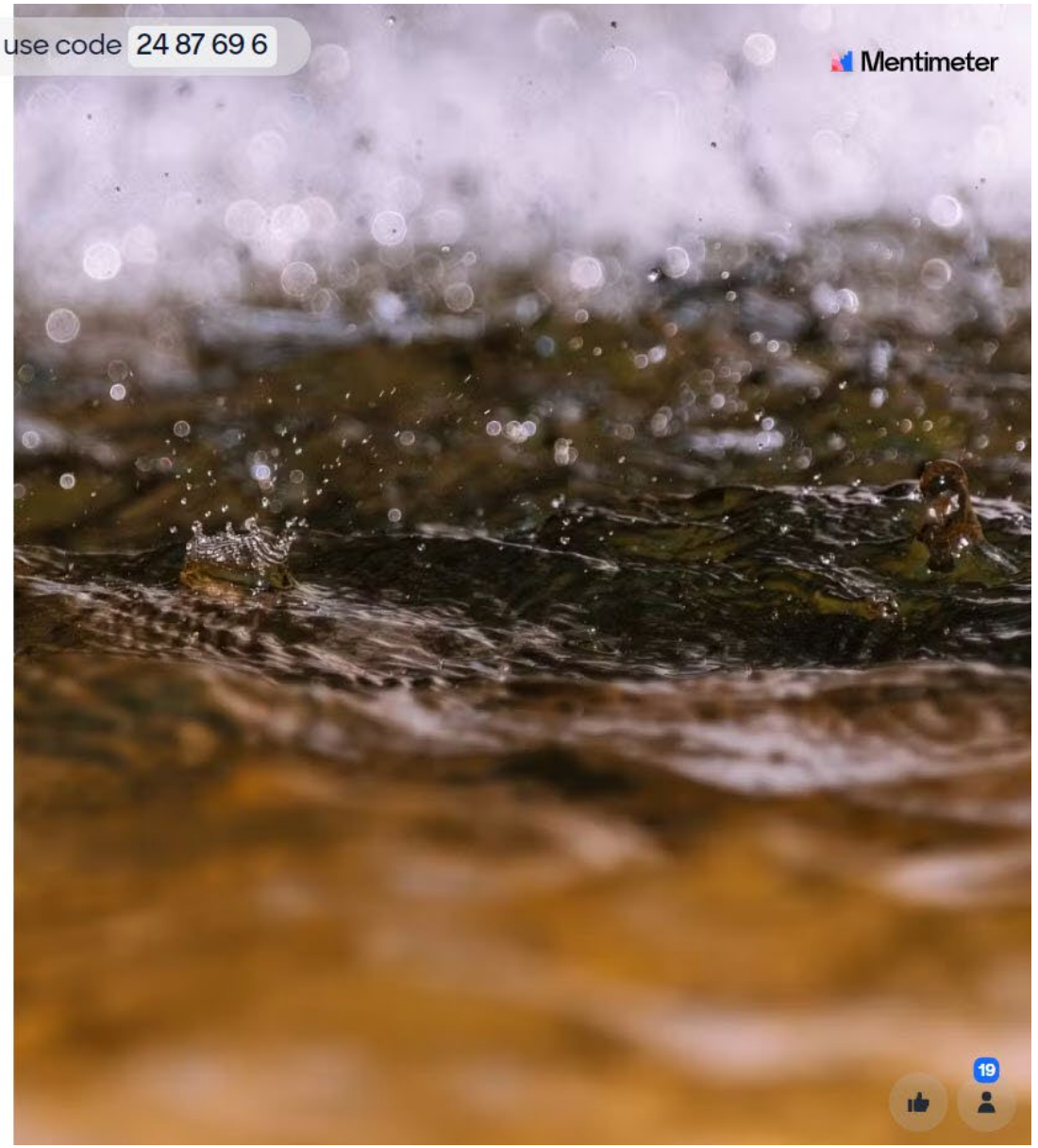
Join at menti.com use code 24 87 69 6

Mentimeter

Geef een woord aan deze foto

25 responses





HET ONDERWERP

Portret

is een afbeelding van een mens(of meerdere) waarbij de foto gaat over wie die persoon is of over wat de fotograaf wil uitdrukken.
Een portret is dus een biografisch gegeven.
Een portretteerde herkent in de foto een uitspraak over zichzelf



bewust afgebeeld, een biografische afbeelding, zelfportret, portret, de persoon als individu, selfie, mugshot, voetbalplaatje, kinderportret, starlet, groepsportret, karakterportret, staatsieportret, headshot, profielfoto, familieportret, carte de visite, huwelijksfoto, celebrity, popfoto, pasfoto, snapshot, loveshoot, glamourportret en doodsportret

HET ONDERWERP



Model

is een afbeelding van een mens(of meerdere) als soort. De foto drukt iets uit over algemene eigenschappen van sociologische of fysieke aard. De fotograaf is in hoge mate verantwoordelijk voor de betekenis van het beeld. Het model hoeft zich daarin niet te herkennen

een sociologische afbeelding, de mens als voorbeeld voor een soort, het lichaam als vorm, mens als drager van een lijf, het lichaam als vorm, naakt, gekleed, lijf, mode, huid , spieren, dans, gratie, kracht, glamour, pose, lichaamsexpressie, sport, spanning, anoniem, welving, natuur, erotiek, esthetiek,schoonheid, ronding, vorm en beweging

HET ONDERWERP

Gebeurtenis
is een afbeelding dat een bijzonder voorval of situatie van handelingen en interactie van mensen of dieren vastlegt. Tijd en plaats van handeling kunnen abstract of universeel zijn. In een foto van een gebeurtenis herkennen wij de levende wereld



actie, journalistiek, menselijk bestaan, rapportage, tijd en plaats, handelingen, interactie, wie-wat-waar-waarom-wanneer, ooit en nergens, getuige, verslag, toeval, oorlog en vrede, lief en leed, uniek moment, arm en rijk, geboorte en dood, honger en verzadiging, documentaire, verhalen, sociale fotografie, historie, straatfotografie, helden, genres, mythes, waarheid of verzinsel

HET ONDERWERP



Natuurlijke omgeving/ natuur en landschap

is de verschijning van dat wat ons omringt waarop mensenhanden geen invloed uitoefenen. Natuur kent zijn eigen maat, tijd en wetten in levende en dode elementen.

de natuur, het landschap, het weer, water, flora en fauna, luchten, stranden, bergen, woestijnen, oceanen, vulkanen, moerassen, rivieren, meren, sneeuw, onweer, bossen, dode en levende natuur, water, aarde, vuur, eeuwenoud, bloemen, bomen, planten, dieren, de schepping in beeld, onaangetast

HET ONDERWERP

Ingerichte omgeving/ gebouwde omgeving

is alle ruimte die door mensen is geschapen. Het draagt het verhaal van het bouwen en de functie en betekenis daarvan in zich mee. De vormentaal en materiaaluitdrukking van menselijke constructies zijn onmiskenbaar



gebouwd door de mens(en), de stad, interieur, architectuur, straten, pleinen, infrastructuur, bouwwerken, menselijk ingrepen, hekken, bruggen, ontworpen ruimte, daken, vloeren, palen en liggers, ramen en deuren, beton, glas, sloten en vaarten, utiliteit en nutsbouw, lampen, vensters, steen, hout, huizen, fabrieken, paleizen, zwembaden, krotten, kamers, sporen, stroken, loodsen en silo's

HET ONDERWERP



Object

is iedere afbeelding van een voorwerp of samenstel waarop op een mens invloed kan uitoefenen door het te verplaatsen, belichten, veranderen, bijeenbrengen. Objecten leven niet zelf maar krijgen maar krijgen betekenis door de context waarin het beeld ervan figureert.

het voorwerp, packshot, stilleven, spullen, dingen, producten, nature morte, rommel, antiek, design, kunst, gereedschap, glad, groot, nat, zacht, klein, scherp, glazen, apparaat, voertuig, vliegtuig, vaartuig, kook- en eetgerei, lijsten, bakken, dozen, koppen, lampen, bellen, stoelen, meubels, beelden, objets trouvés en constructies

HET ONDERWERP

Fantasie
is een foto waarin door de samenkomst van verschillende fotodelen en media een nieuw beeld ontstaan waarin tijd en plaats geen oorspronkelijke eenheid vormen. Het is bovenal de montage van ooit gescheiden werkelijkheden.



de foto toont meer dan de werkelijkheid, meerdere waarheden vinden gelijktijdig plaats in één beeld, de foto toont wat het oog niet kan zien, onscherp, bedenksels en verzinsels, magische vertellingen, tijd plaats worden onbestemd, onherkenbaar, anders, vervreemd en dubbel.

HET ONDERWERP



Abstract / vormen en kleur

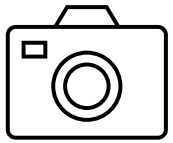
is ieder beeld dat zich niet direct laat herleiden tot werkelijkheden. Vorm, licht en kleur spelen een hoofdrol, alsook suggestie en esthetiek.

kleur als onderwerp, licht en donder, de vorm als element, textuur, scherp en onscherp, vorm volgt niet het voorwerp, compositie, orde en chaos, ritme, structuur, lijnen en vlakken, high key, low key, kleurcirkel, helderheid, verzadiging, kleurcontrast, kleurharmonie, pastel, rond, ton sur ton, recht, symmetrie, dynamiek en abstract.

DOEL FGH: FOTO'S ANALYSEREN & BESPREKEN



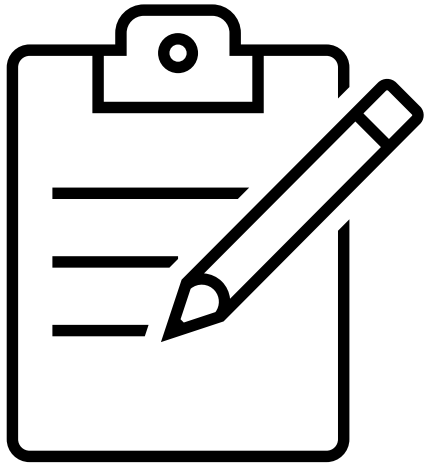
Elkaar helpen om naar ons eigen kunnen en vermogen het beeld te creëren dat we voor ogen hebben (in de ontwikkeling naar een beeld)



Op constructieve wijze de fotograaf van feedback voorzien over de fotografie en de beeldelementen, waarmee deze in staat is zijn fotografisch kunnen positief te ontwikkelen.

Doelgerichte ontwikkeling van de beelden die ingezonden gaan worden voor de bondsfotowedstrijd 2024

TIJDSLIJN : FOTO'S ANALYSEREN & BESPREKEN



05 /09	Kick Off –30 minuten Aandacht voor videocursus en boek
26/09	Lezing Tom Meerman
17/10	Eerste indruk & Het onderwerp
07/11	Beeld bondsfoto op hoofdthema Verdieping bespreken en analyseren deel 01 inclusief opdracht
28/11	**Bespreking conceptbeeld op hoofdthema**
19/ 12	Beelden bespreken op hoofdthema
09/01	Beelden bespreken op hoofdthema Verdieping bespreken en analyseren deel 02 inclusief opdracht
30/01	Algemene presentatie beelden inclusief korte reactie van fotograaf op ontwikkeling beeld
01/02	**Start inzending bondsfoto's**

HUISWERK VOOR DE VOLGENDE BIJEENKOMST
FOTO'S ANALYSEREN & BESPREKEN



Bekijk de volgende video's: foto's analyseren en bespreken
video 10 t/m 11 (tijdsduur circa 50 minuten)